

Beste auditant

Welkom bij Belcanto! Om jullie auditie* voor 'Young Frankenstein' zo ontspannen mogelijk te laten verlopen, zetten we graag alle **praktische zaken** op een rijtje. Lees deze brief nauwkeurig door. Mochten er vragen zijn, aarzel niet ons te contacteren via auditie@belcanto.be

Locatie

Op de site van SVK, Aerschotstraat 114, 9100 Sint-Niklaas

Ga door de ijzeren hekken, voorbij de wachtpost van de portier en naar links. Op de rechterkant vind je ons gebouw, met opschrift 'Sociale Dienst'. Ga binnen door de bruine houten deur en loop rechtdoor de trap omhoog. Daar zal je door onze medewerkers ontvangen worden in de **foyer op de 1ste verdieping** en van hen een naamsticker ontvangen. Plak deze goed zichtbaar op je kledij.



Parkeren (auto) kan naast ons gebouw in de aangeduide zones P1 en P2, zolang er plaats is, gelieve **sociaal te parkeren**. Volzet? Op het Westerplein (rechts van de toegangspoort tot de site) aan €2/dag. **Met de fiets** kan je aan het gebouw zelf terecht.

**Minimumleeftijd voor deelname: 16 jaar op moment van auditie.*

**Wat**

Je neemt deel aan 2 onderdelen:

1. Je **solo moment**

Tijdens je solomoment breng je een nummer (vrije keuze) waarbij je ook nadenkt over inleving en présence. Kies een nummer dat je met overgave kan brengen. Indien je een begeleidingstrack wil gebruiken, stuur je deze ten laatste één week voor je auditie naar auditie@belcanto.be. Er wordt geen pianist voorzien.

Je neemt 10 minuten voor jouw eigen tijd plaats in de wachtruimte in onze Studio (kostuum-atelier). Er zal steeds iemand van Belcanto aanwezig zijn in de Foyer om je indien nodig de weg te wijzen. Je wacht tot de voorgaande kandidaat terugkeert naar de Studio en volgt dan de pijlen "auditie" naar het speelveld waar de jury je zal opwachten. Na je solo moment passeer je langs de Studio om de volgende kandidaat door te sturen en keer je terug naar de Foyer.

2. Een **groepsblok** voor ensemblezang, -spel en -dans:

- a. 13u-13u30: Spel **groep 1** (iedereen die het solomoment heeft voor 13u)
De regisseur gaat in groep met jullie aan de slag. Je hoeft hiervoor niks voor te bereiden.
- b. 13u30-14u10: Ensemblezang **iedereen**
De vocal coach gaat in groep met jullie aan de slag.
- c. 14u10-14u20: Spel **iedereen**
De regisseur gaat in groep met jullie aan de slag. Je hoeft hiervoor niks voor te bereiden.
- d. 14u20-15u: Dans **iedereen**
De choreograaf gaat in groep met jullie aan de slag om te kijken wat je mogelijkheden zijn. Je hoeft hiervoor niks voor te bereiden, de choreografie wordt ter plekke aangeleerd.
- e. 15u-15u30: Spel **groep 2** (iedereen die het solomoment heeft na 15u30)
De regisseur gaat in groep met jullie aan de slag. Je hoeft hiervoor niks voor te bereiden.



Duur

Groep 1 heeft dus eerst het solomoment en daarna aansluitend de groepsonderdelen van 13u-15u. Groep 2 heeft eerst de groepsonderdelen van 13u30-15u30 en daarna het solomoment. We doen ons best om het schema zo strak mogelijk aan te houden, maar hou er rekening mee dat we iets kunnen uitlopen.

Verzamel 5' voor aanvang van jouw groep in de Studio. Neem alles mee wat je nodig hebt voor de groepsonderdelen (water, partituur, een extra trui/sjaal bij koud weer) zodat we daar tussendoor geen tijd aan verliezen.

Ben je klaar met je solo-onderdeel én je groepsonderdelen dan kan je naar huis. Vergeet niet eventuele drankjes af te rekenen aan de bar in de Foyer voor je vertrekt.



Praktisch

- Zorg voor gemakkelijke, maar warme kledij (laagjes) en comfortabele schoenen (geen hakken) voor de dansauditie! Alle onderdelen gaan door op het speelveld, dat warm geblazen kan worden, maar snel ook weer afkoelt.
- Tussendoor kan je wachten in onze (verwarmde) Foyer. Warme en koude dranken zijn te verkrijgen aan democratische prijzen. Voor je de auditie verlaat, reken je af (payconiq of cash).
- Breng indien nodig je lunchpakket mee.



Repetities en belangrijke data

- **Auditieronde 1** op zondag 10 januari en 17 januari 2027.
- **Auditieronde 2** op zondag 31 januari 2027.
- **Generale week** van maandag 1 november tem donderdag 4 november en **speeldata** 5, 6, 7 november en 10, 11 en 12 november 2027.
- Vaste repetitiedagen op **woensdagavonden** tussen februari 2027 en november 2027 tussen 19u en 22u15. De repetities zullen niet altijd voor iedereen al om 19u starten; dit wordt bij het begin duidelijk vermeld via de **productiekalender**.
- Repetities **voor de zomerstop** regelmatig op zondag tussen 14u en 17u; repetities **na de zomerstop** elke zondag tussen 14u en 17u (je krijgt ruim op voorhand een exacte productiekalender)
- **Zomerstop** van 14 juli tot en met 14 augustus 2027
- **Extra repetities** voor solisten in overleg met de creatives

- Start repetitieproces op **woensdag 10 februari 2027**
- Zondag van de **Vredefeesten** zeker vrijhouden (zondag 5 september 2027)
- **Fotoshoot** op zondag 2 mei
- **Repetitieweekend** van 24 tot 26 september 2027

Algemene werking

- Als spelend lid help je actief mee bij het productieproces waar mogelijk. We vragen om een actieve rol op te nemen voor marketing (socials, content bedenken, creëren) of sponsoring (flyerdagen, actief zoeken en in contact staan met sponsors).
- Onze decor- en kostuumwerking draait op een vaste ploeg van vrijwilligers. We bieden ook jaarlijks activiteiten aan via het feestcomité. Je kan ook daar altijd vrijwillig aansluiten.
- Als solist ben je bereid om extra repetities in te plannen (*bijvoorbeeld met de zangcoach voor solisten*)
- Regelmatige aanwezigheid, voldoende voorbereiding en actief engagement zijn essentieel binnen de werking van Belcanto. Wanneer deze afspraken onvoldoende worden nageleefd, kan dit leiden tot een verminderd aandeel in de huidige en/of volgende producties. In overleg met het bestuur kan het creatieve team, indien nodig, beslissen om een spelend lid uit de productie te sluiten.
- Van spelende leden wordt verwacht dat aangeleerde zang, dans en regie thuis verder worden ingestudeerd en voldoende voorbereid zijn tegen de volgende repetitie.
- Meer concrete info over onze werking doen we uit de doeken op de eerste repetitie.

We vragen dat je voor je auditie ook echt weet waar de voorstelling over gaat. Zorg er dus voor dat je je ingelezen hebt en bekend bent met de show.

Toi Toi Toi en tot binnenkort!

Bestuur en creatieve team van Young Frankenstein